

**Monika Przygoda (sopran)** - współautorka płyty "Chopinowskie inspiracje Jerzego Sokorskiego - 100 lat Niepodległości Polski".

Wiele pieśni kompozytora J. Sokorskiego jest jej prawykonaniem. Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie na wydziale wokalnno – aktorskim (śpiew



solowy), Gesangsstudio Sokorska – Kwika (śpiew solowy) oraz filologii angielskiej LSW. Ukończyła czterokrotnie z wyróżnieniem Międzynarodowy Mistrzowski Kurs Wokalny prowadzony przez prof. Jagnę Sokorską - Kwika (Grecja, Peloponez) oraz Warszawski Międzynarodowy Kurs Mistrzowski im. Macieja Paderewskiego w Warszawie. Dwukrotnie wystąpiła jako solistka podczas Kursu i Festiwalu Muzycznego Chopin – Górecki w Warszawie. Wielokrotna laureatka konkursów recytatorskich poezji polskiej.

Od wielu lat aktywnie koncertuje w Polsce i za granicą.

Śpiewała min. w Auli św. Jana Pawła II w Rzymie, Istituto Polacco di Roma, w Bazylice św. Piotra w Watykanie (nagrania do Radia Watykańskiego), na V Zjeździe Polonii Europejskiej w Rzymie oraz w Kościele polskim przy Placu Concorde w Paryżu. Już podczas studiów zadebiutowała w studenckim wystawieniu opery *Don Giovanni* W. A. Mozarta w Kammeroper Schloss w Rheinsbergu oraz podczas koncertowego wystawienia opery *Straszny Dwór* S. Moniuszki w Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach. Śpiewa w języku polskim, angielskim, włoskim, niemieckim, francuskim, czeskim i rosyjskim. W swoim repertuarze posiada pieśni, arie operowe oraz operetkowe. Obecnie doskonali swoje umiejętności pracą twórczą na stażu artystycznym UMFC.

**Karolina Żuk (fortepian)** - studentka Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie fortepianu dr. Piotra Żukowskiego. Ukończyła z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu. Uczestniczyła w wielu konkursach pianistycznych krajowych i międzynarodowych. Otrzymała m.in. II nagrodę i nagrodę specjalną za

najlepsze wykonanie utworu J. S.

Bacha na XII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w

Zgorzelcu/Goerlitz oraz

wyróżnienie na

Międzynarodowym Konkursie

Pianistycznym w Rzymie „Roma”

International Piano Competition.

Grała również w zespole

kameralnym, z którym otrzymała



wiele nagród i wyróżnień. Brała udział w kursach mistrzowskich doskonalących warsztat pianistyczny w Dusznikach Zdrój w klasie profesora Waldemara Andrzejewskiego oraz w klasie profesora Grzegorza Kurzyńskiego, a także w Zell an der Pram w klasie profesora Gottlieba Wallisch'a. Koncertowała m.in. w Filharmonii Wrocławskiej wykonując Koncert a moll R. Schumann'a z orkiestrą Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej we Wrocławiu. Od 2017 roku współpracuje jako akompaniatorka podczas kursów mistrzowskich z Maestrą Jagną Sokorską-Kwika. Podczas tychże kursów uczestniczyła w prawykonaniu pieśni Jerzego Sokorskiego - „Maj 1939” oraz „A w tym lasku” wraz ze śpiewaczką operową Moniką Przygodą.

**Prof. Jagna Sokorska–Kwika** urodziła się w Warszawie w rodzinie o bogatych tradycjach muzycznych. Studiowała w Folkwang Musikhochschule w Essen w klasie śpiewu prof. E. Illerhaus oraz prof. R. Streich. Następnie kontynuowała studia w Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie prof. N. Stano oraz prof. U. Trawińskiej-Moroz, którą ukończyła z wyróżnieniem. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich u prof. U. Kushe w Weimarze. Współpracowała z Operą Narodową i Filharmonią Narodową w Warszawie oraz z Operą i Filharmonią w Lublinie. W latach 1982-1992 była solistką Musiktheater w Revier Gelsenkirchen i w tym okresie miała w repertuarze ponad 30 partii: od sopranu



dramatycznego aż po koloraturę. Repertuar Jagny Sokorskiej–Kwika obejmuje również pieśni i muzykę oratoryjną, z którym występowała w Niemczech, Polsce, Włoszech, Grecji i Anglii. W latach 1985-1996 występowała na Bayreuther Festspielen oraz goście śpiewała w Operach w Hagen, Kaiserslautern i Essen. Była również zapraszana także na wiele festiwali w Niemczech (m.in.

Weber Festspielen) i Austrii (m.in. Bregenzer-Feldkirch Festspielen). Nagrywała dla zarówno polskiego, jak i niemieckiego radia i telewizji. W latach 1992–2007 była wykładowcą w Folkwang Musikhochschule w Essen. Obecnie pod swoją opieką wokalną ma wielu solistów Opery Narodowej oraz Opery Kameralnej i Królewskiej w Warszawie. Ważnym obszarem jej działalności edukacyjnej jest promocja młodych śpiewaków na licznych kursach które prowadzi w kraju i zagranicą. Jagna Sokorska-Kwika jest kontynuatorką tradycyjnej szkoły śpiewu “bel canto”, która opiera się na metodach nauczania Ady Sari i Bogny Sokorskiej. Swe długoletnie doświadczenie pedagogiczne rozszerzyła również o nowoczesne metody nauczania.